

## Datos del curso

### **Dirección Técnica:**

Ángela Arteaga, Técnico Superior de Laboratorio, IPCE  
Pilar Borrego, Restauradora de Textiles. IPCE  
Estrella Sanz Rodríguez, Dra. en C.C. Químicas, UCM

### **Coordinación:**

Miriam Bueso, Jefa de Servicio de Proyectos,  
Área de Laboratorios, IPCE  
Blanca Santamarina, Conservadora de Museos,  
Servicio de Bienes Muebles, IPCE

### **Dirigido a:**

Restauradores, Conservadores, Químicos, Biólogos y todos aquellos profesionales dedicados a la conservación, restauración e investigación de tejidos históricos.

### **Información :**

Miriam Bueso, Tlf: 91 550 44 49  
Blanca Santamarina, Tlf: 91 550 44 89

### **Sede de las jornadas**

Instituto del Patrimonio Cultural de España  
c/ Pintor El Greco nº 4.  
Ciudad Universitaria  
28040 Madrid.

### **Inscripción:**

Mediante correo electrónico a: [inscripción.ipce@mcu.es](mailto:inscripción.ipce@mcu.es)  
adjuntando el boletín de Inscripción:

Boletín Inscripción

El boletín se encuentra también disponible en nuestra página web, en la siguiente dirección:

[www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Formacion/Formacion.html](http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/Formacion/Formacion.html)

El plazo de inscripción será entre el 1 y el 14 de abril.

Los asistentes recibirán confirmación de la inscripción al curso mediante e-mail.

El criterio de selección tendrá en cuenta:

- La vinculación profesional relacionada con los objetivos del curso.
- Pertenencia a Organismos Públicos relacionados con el Patrimonio Histórico.

# I Curso de Colorantes Naturales y Técnicas de Tintorería



20, 21 y 22 de abril de 2009

Instituto del Patrimonio Cultural de España



# Objetivos

Uno de los aspectos más relevantes en el estudio de tejidos históricos es el conocimiento de los materiales constitutivos y de la técnica de elaboración de los mismos.

Este curso pretende difundir conceptos fundamentales sobre los colorantes naturales y las técnicas de tintorería que se han empleado en Europa desde la Antigüedad hasta la primera mitad del siglo XIX, así como realizar una aproximación básica acerca de la metodología analítica para la caracterización de las fibras y colorantes naturales presentes en tejidos históricos.

Se trata de un curso con contenidos fundamentalmente prácticos, tanto sobre el teñido de fibras proteicas y celulósicas con tintes de origen natural como del estudio de piezas textiles.

El curso se ha estructurado en dos bloques que presentarán de forma simultánea los aspectos teóricos fundamentales y demostraciones prácticas.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España desarrolla así dos de los objetivos de su gestión: la profundización en el conocimiento de los bienes culturales y el compromiso en materia de formación.

## Profesorado:

Impartido por: **Ana Roquero**

Colaboran: Carmen Martín de Hijas  
Estrella Sanz Rodríguez

**Fecha:** 20, 21 y 22 de abril.

**Horario:** 10:00 – 17:00 horas.

**Número de horas lectivas:** 21 horas.

**Número de plazas:** 12 asistentes.

**Sede:** Instituto del Patrimonio Cultural de España.  
Taller de restauración de textiles.

## Programa

### CONTENIDO TEÓRICO

- Introducción histórica a la tintorería europea
- Descripción de las materias primas
- Descripción de especies botánicas
- Descripción de técnicas de tintorería tradicional
- Nomenclatura de los colores
- Caracterización de fibras textiles naturales
- Metodología analítica para la identificación de colorantes naturales en tejidos históricos

## DEMOSTRACIONES PRÁCTICAS

### 1. Teñido de fibras

#### Negro, siena y pardo-azulado

El empleo de taninos vegetales en tintorería  
Descripción de sus diversas funciones  
Teñido por foto-oxidación  
Teñido por combinación de taninos y hierro

#### Amarillo, rojo, y violeta

Grupos de colorantes que se fijan con el recurso de un mordiente: Carotenoides, flavonoides, antocianos y quinonas  
Plantas que los contienen  
Definición de tinte, mordiente, igualador y modificador de color

#### Azul y púrpura

Indigoides  
Plantas y moluscos que los contienen  
Definición y comportamiento

### 2. Estudio y documentación de piezas textiles

Confección de fichas para documentación de colorantes en una pieza textil

Confección, organización y documentación de patrones de color.